

目次

Добро пожаловать в Унноджуку!	3
Храм Ширатори	7
Мастер Кузнец Мечей Мияири Норихиро.....	8
Парк Арт-Деревня (park art village)	10

ロシア語

東御おもてなしネットワーク

Добро пожаловать в Унноджуку!

(Исторический район памятников истории и культуры)

Унноджуку был основан как гостиничный городок в 1625 году в эпоху Эдо. Примерно в то время, когда пуритане эмигрировали из Англии в Америку на корабле Мэйфлауэр.

Унноджуку играл важную роль в этом районе. Он являлся местом отдыха для путешествующих в храм Зенкодзи, перевозчиков товаров и шествующих феодалов (Даимё). Город находится на дороге, которая называется Хоккоку-Каидо, построенной в эпоху Эдо, чтобы соединить Эдо (сейчас: Токио) с побережьем вдоль Японского моря.

Через центр улицы проходит водный канал, который раньше использовали для мытья посуды и стирки одежды. Питьевую воду брали из колодца.

По обеим сторонам улицы находятся традиционные дома. Общая протяжённость примерно 650 метров. В домах большие комнаты, в которых размещались постояльцы, включая феодалов и их подчиненных.

В те времена феодалы должны были совершать обязательные поездки в Токио раз в 2 года. Поэтому

Унноджуку процветал как промежуточная станция. К середине 18 века здесь было 59 больших домов и 23 гостиницы.

Однако новая эпоха Мейджи внесла свои коррективы в судьбу Унноджуку. Новая эпоха, которая началась в 1868 году, стала началом модернизации Японии. Феодалы потеряли свою власть и у них больше не было необходимости совершать поездки в Токио.

Также в 1888 в этой местности заработала железная дорога. Вследствие чего Унноджуку потеряла своё назначение как промежуточная станция. Это было примерно в то время, когда президент Линкольн издал прокламацию об освобождении рабов.

В эту эпоху (1868-1911) жители Унноджуку оставили гостиничный бизнес и занялись шелководством. Для этих целей использовали большие комнаты в гостиницах. Окружающая среда также была благоприятна для выращивания шелкопряда.

Река Чикума протекает недалеко от Унноджуку. Песчаные земли в этом районе были пригодны для разведения шелковицы, листья которой использовали как корм для шелкопряда.

Этот новый бизнес имел большой успех. Местный шелкопряд и его яйца высоко ценились не только в Японии, но и за ее пределами.

Яйца шелкопряда продавались в разные страны и жители Унноджуку зарабатывали огромные деньги. Так Унноджуку превратился из промежуточной гостиничной станции в шелкопрядный город. Однако сегодня лишь немногие в этом районе занимаются шелководством.

Сегодня на улице Унноджуку можно увидеть гармоничное соседство гостиниц эпохи Эдо и домов эпохи Мейджи, в которых занимались шелководством. Именно по этой причине Унноджуку является историческим районом памятников истории и культуры.

Здания имеют некоторые отличительные архитектурные отличия. В некоторых гостиницах второй этаж выступает примерно на 1 метр над первым этажом. Такой стиль называется дегета (degeta), а здания, построенные в таком стиле, - дегета зукури(degeta zukuri).

Дегета позволяет расширить комнату на втором этаже, а также служит укрытием от дождя для людей на улице. Некоторые дегета имеют красивую роспись на балках.

Ещё одной отличительной чертой являются стены удацу (udatsu) с выступающей над фасадом здания частью. Эти декларативные стены изначально служили как противопожарные перегородки. С развитием шелководства появилась необходимость в таких перегородках. В те времена использовали уголь для отопления помещений, в которых находился шелкопряд. Так как дома строились очень близко друг к другу, нужны были противопожарные перегородки. Так как шелководство стало процветать, удацу стало символом богатства, так как только богатые горожане могли позволить себе такие перегородки.

Во времена шелководства сверху основной крыши стали достраивать небольшие крыши кинуки (kinuki), которые использовали как дымоходы. Это было необходимо, так как для отапливания помещений с шелкопрядом использовали уголь. Отверстия в стене можно было открыть и закрыть при помощи шнура, за который надо было потянуть.

Решетка на 2ой стене называется Унно-гоши (Unno-Goshi) и относится к эпохе Эдо. Она известна своим уникальным и красивым дизайном из чередующихся 2х длинных и 2х коротких деревянных палок.

Большенство решёток Унно-Гоши и решётчатых дверей на первом этаже были сделаны в эпоху Мейдзи.

Музей Истории и Фольклора Унноджуку.

Это здание, в котором располагалась гостиница, было переоборудовано в музей. В нем можно увидеть предметы орудия и материалы, которые использовались в те эпохи.

Храм Ширатори

Не ясно, когда впервые был основан храм Ширатори, но главный храм, которые можно увидеть сейчас, был отстроен заново в 1791 году.

Это место поклонения духу когда-то могущественного лидера клана, Хиромичи Унно и богов, покровительствующих его семье. Жители этой местность поклонялись этому храму на протяжении долгого времени. Говорят, что боги этого храма отвечают на молитвы людей о победе, благополучном браке, долгой жизни, безопасном путешествии и выздоровлении от болезней.

Что касается религиозных традиций, японцы верят в анимизм (иными словами, вера в одушевленность всей природы). Люди верят, что боги существуют в самой природе

- горы, камни, деревья и другие природные феномены.

Например, дзельква (японский вяз) в центре двора. Дерево высотой 30 метров, 6 метров в диаметре и приблизительно возрастом 700 лет. Неподалёку есть ещё 8 деревьев дзельква и несколько кедров.

23 ноября (день Труда в Японии). В этот день в храме проводят осенний фестиваль, во время которого исполняют священные танцы и традиционную музыку. В этот же день жители этой местности проводят фестиваль Унноджуку. Фестиваль известен парадом вдоль красивой улицы, а участники фестиваля одеты в традиционные костюмы. Во время фестиваля также можно попробовать местные блюда.

Мастер Кузнец Мечей Мияири Норихиро

Мияири Норихиро родился в префектуре Нагано в 1954 году и переехал в г. Томи в 1996г. Он является одним из ведущих кузнецов мечей в Японии и построил кузницу в районе Яэхара, Китамимаки.

Его мечи являются произведениями искусства и использовались в синтоистских ритуалах в храме Исе и во время церемоний сумо, когда бойцы выходят на ринг. Веками Меч был символом самураев. В Японии класс воинов считал японский меч «душой самурая».

В период Реставрации Мэйдзи в 1868 году правительство издало таитореи (taitorei) - запрет на владение мечом.

Сегодня владение мечом без соответствующего разрешения запрещено Законом о контроле за огнестрельным оружием и мечом. Однако в рамках традиционного искусства производство японских мячей продолжается. На сегодняшний день в Японии насчитывается около 350 кузнецов мечей и Мияири является одним из самых известных. Он получил Приз Масамуне в 2010 году - самач престижная награда в области изготовления японских мечей.

Мияири говорит:

«Эстетика японских мечей состоит из качества самого металла, в линии зонной закалки (хамон) и общей форме самого лезвия. В других частях мира мечи часто украшают замысловатым кружевом и драгоценными камнями. Но красота и эстетическая ценность японского меча заключается в самой стали.

Его кузница находится в Яэхара в г.Томи. Экскурсию необходимо забронировать заранее.

Информационный центр туризма г. Томи.

Тел: 0268-62-7701

Факс: 0268-62-7702

<http://www.tomikan.jp>

Парк Арт-Деревня (park art village)

Парк расположен вокруг пруда Мёджинкан. В парке - приятные дорожки для прогулки, поле для гольфа маллет, поляна для палаток, место для барбекю, игровая площадка Adventure Field, а также мемориальный музей Уmemo.

С восточной стороны парка открывается шикарный вид на реку Чикума и вулкан Асама.

Перила вдоль пруда - это художественное произведение Yui no Kougan исполненное профессором Хошина Тоёми.

Район Китамимаки исторически славится производством восточной посуды в эпоху Нара. Поэтому в парке установлена печь с восходящим пламенем.